

*Dream-
wear
Club*

1/2020



DreamwearClub

Toimitukselta

Vuonna 2020 lehden julkaisu on ollut haasteellista. Olemme kuitenkin laatineet yhden numeron, jolla toisaalta tavoitamme jäsenemme, jolla ei ole tietoverkkoa käytössään. Toisaalta lehteen on koottu jonkinlainen läpileikkaus vuoden 2020 toiminnastamme, joka muuten olisi vaarassa kadota kotisivumme alati vaihtuvaan uutisvirtaan.

Toivomme lukijoille antoisia lukuhetkiä.

Dreamwear Club DwC ry

Sisällysluettelo 1/2020

| | |
|---|----|
| Toimitukselta | 1 |
| Sisällysluettelo | 1 |
| Puheenjohtajan palsta | 2 |
| Saammeko esitellä: Wanda O Rly | 3 |
| Muistutus uudesta jäsenrekisteristä | 8 |
| Teatterikohuista ja rikkinäisestä puhelimesta | 9 |
| Dreamwear Club ry tutkimuksen kohteena | 12 |
| Outo vuosi 2020 ja DwC | 13 |
| Pikakurssi kynsien lakkauksesta | 15 |
| Thea ja Gitta valittu vuoden Seta-aktiiveiksi | 18 |
| Kohti juhluvuotta 2021 | 18 |

Kotisivut <http://www.dreamwearclub.net/>

Sähköposti dwc@dreamwearclub.net

www.facebook.com/DreamWearClub

Jäsenmaksu 25 €, maksuohjeet kotisivulla

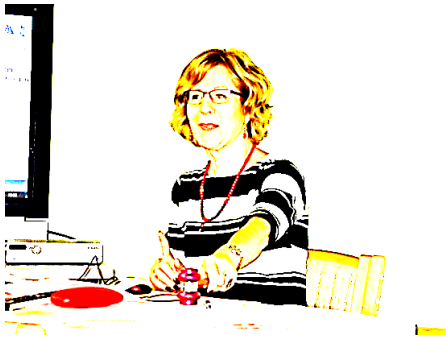
Miksi kannattaa olla DWC:n jäsen?

- ilo kuulua mukavaan joukkoon
- oma jäsenlehti
- saat oikeaa tietoa omasta identiteetistäsi
- olet etuoikeutettu jäsenten tapahtumiin
- ilmainen jäsenyys puolisollesi
- jne, jne.

Kansikuvan kaunokainen:

Tiina Demus

Koronavuosi ja sateenkaarikansa



Astronomiassa koronalla tarkoitetaan auringon ympärillä olevia kaasupurkauksia. Voimme nähdä sen täällä maan päällä täydellisen auringonpimennyksen aikaan. Myös sateenkaari on auringon synnyttämä ilmiö. Koronan ollessa havaittavissa emme juuri sateenkaarta havaitse.

Koronaviruksen aiheuttama myllerrys on ollut varjostamassa myös seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen tilannetta. Elämänalueen kaventuminen voi iskeä ikävästi niihin meistä, joilla kaapissa on muutenkin ahdasta, tai joille itsensä ulkoiluttaminen ihmisten ilmoilla on ollut elinehto muuten ahtaassa elinpiirissä.

Korona on synkistänyt transihmisten tilannetta myös poliittisesti. Nykyhallituksen avaus translain saattamiseksi tälle vuosituohannelle ei ole tällä hetkellä hallituksen ykkösprioriteetissa. Lain transnuorten kohdalla keskeneräinen muotoilu vaatisi perinpohjaista keskustelua, johon poliitikoilla ei ollut aikaa paneutua. Toivottavaa on, että hallitus saa tämän asian maaliin vaalikauden aikana, seuraava hallitusohjelma kun voi olla kovin toisenlainen.

Maailmalla koronan varjo sateenkaaren yllä on monta astetta vakavampi. Unkarin ja Puolan hallitus ovat käyttäneet hyväkseen pandemian vuoksi julistettuja poikkeustiloja. Unkarissa yksi ensimmäisistä poikkeustilan jälkeen annetuista lakiehdotuksista oli henkilötietojen liittäminen ”syntymässä määritellyn sukupuolen mukaan”, mikä käytännössä tarkoittaa, että transsukupuoliselta kielletään mahdollisuus olla juridisesti kokemaansa sukupuolta. Puolassa esitettiin kiellettäväksi seksuaaliterveyteen ja seksuaalisuuteen liittyvä kouluopetus, seksuaalisuuden ja

sukupuolen moninaisuus sen mukana. Molemmissa maissa poikkeustila antoi mahdollisuuden tehdä esitys, joka ei ennen sitä ollut edennyt. Unkarissa toimien vastustajina olivat perusoikeusviranomaiset ja Puolassa mielenosoitukset, jotka sittemmin kiellettiin. Lakiesityksiä vastaan on noussut kansainvälisiä kampanjoita. EU:n reaktio ei ole ollut kovin ponnekas. Voit vaikuttaa asiaan allekirjoittamalla transvihamielisten lakien vastaisia vetoamuksia.

Korona on tietysti vaikuttanut myös DwC:n toimintaan. Vertaistapaamisia voitiin järjestää vain osan vuotta ja kevät- ja syystapaamiset jäivät kokonaan väliin. Näin emme päässeet tapaamaan toisiamme, mikä olisi luonnollisesti tärkeää erityisesti niille, jotka ovat eläneet sukupuoli-kokemuksensa suhteen muutenkin ”karanteenissa”. Järjestön ”digiloikka” mahdollisti kuitenkin tapaamiset ja jopa yhdistyksen syys- ja kevätkokoukset verkossa ja pienimuotoisia tapaamisia on järjestetty ympäri maata. Haluan kiittää lämpimästi tapaamisten mahdollistajia.

Yhdistyksemme toiminta on laajentunut ja monipuolistunut vuodesta toiseen. Olemme saavuttaneet arvostetun kansallisen aseman ja meiltä pyydetään lausuntoja ja osallistumista erilaisiin hankkeisiin. Viime vuoden kohokohta oli kutsu Euroopan Komission sateenkaaripoliittisen ohjelman valmisteluun, johon myös annoimme omia kehitysehdotuksiamme. Jäsenistömme on uurastanut kokemuskouluttajina, panelisteina, haastateltavina ja bloggareina.

Puheenjohtajana olen vähän huolissani yhdistyksen tulevasta toimintakyvystä. Äärettömän arvokas ja myös monesti tehokaskin toimintamme kuormittaa melkoisella tavalla hyvin pientä joukkoa aktiiveja. Jotta ihmiset eivät palaisi loppuun ja jotta heistä olisi mahdollisimman paljon hyötyä toiminnassa, kaipaamme innokkaita ja kyvykkäitä aktiiveja hallitukseen ja eri toimintojen vastuuhenkilöiksi.

Anukatariina

Saammeko esitellä: Wanda O Rly



Kuva: Marianne Hautsalo

Wanda O Rly on drag-taiteen ja tiedeviestinnän yhdistävä esiintyjä ja kouluttaja. Lisäksi hän normalisoi transvestisuutta työelämässä päivätyössään tuottajana pelialalla.

Saimme ensikosketuksen Wandaan Dreamwear Clubin ensimmäisenä kvartaalin kasvona. Tämä haastattelu on syvempi katsaus samoihin teemoihin.

Kerro vielä omin sanoin, kuka olet.

Lyhyt vastaus tähän tulikin tuossa esittelyssä, mutta oletan, että tämä on sopiva paikka vähän pidemmillekin identiteetin pohdintoille.

Olen monia asioita. Ammatillisesti puhuen olen fyysikko, opettaja ja pelialan ammattilainen. Intoja ajatellen olen drag-taiteilija, tiedeviestijä, aktivisti ja vaikuttaja. Kotisohvalta käsin olen tavallinen veronmaksaja ja transvestiitti. En luettele titteleitä kehuskellakseni. Ne ovat vain tapoja hahmottaa itseäni, tekojani, historiaani, kykyjäni sekä tarpeita ja halujani suhteessa muuhun yhteiskuntaan.

Henkilönä ajattelen olevani avoin, innokas, pohitivainen ja lempeä. Pää pilvissä ja korot tukevasti maassa.

Miten yhdistetään drag-taide ja tiedeviestintä? Mistä moinen idea syntyi?

Tällä hetkellä tarjoan sivistystyötä ja viihdettä yhdistäviä palveluita mm. erilaisten työpajojen ja esiintymisten muodossa, mutta pyrin myös kehittämään uusia ideoita koko ajan. Lisäksi olen itsenäinen sisällöntuottaja; kirjoitan blogeja, teen videoita ja olen sosiaalisessa mediassa aktiivinen persoona.

En ole perinteinen drag-taiteilija. En ole lähtökohtaisesti kiinnostunut tekemään huulisynkkausta tai julkkisimitaatioita. Käytännössä tämä konsepti syntyi siitä, kun halusin tehdä viihteellistä tiedeviestintää ja olla samalla näkyvästi oma itseni. Esiintyvä ihminen joutuu aina työskentelemään persoonallaan. Transvestisuus on keskeinen osa minua ja olen päättänyt tehdä siitä voimavarani.

Käytän kuitenkin monessa yhteydessä sanan transvestiitti sijasta sanaa drag-taiteilija, koska tuottamani sisältö on luonteeltaan esiintyvää ja sukupuolella ja seksuaalisuudella leikittelevää. Ihmisten on myös helpompi ottaa toimintaani vastaan, jos sen voi laittaa johonkin tuttuun kategoriaan.

Taiteilijanimeni heijastaa käsitystäni tieteellisestä ajattelusta lapsenomaisen ihmettelyn ja terveen skeptisyyden yhdistelmänä. Wanda on väännös englantinkielisen sanasta "wonder", eli ihmettely ja O Rly on puhekielinen ilmaisu skeptiselle kyseenalaistukselle "Oh really?"

Seksuaali- ja sukupuoli-identiteetti ovat monesti herkkiä asioita. Miltä niiden varassa työskentely tuntuu?

Lähtökohtaisestihan kyse on siitä, että tämä puoli on niin keskeinen osa minua, että se näkyy myös työminässäni. Siksi minulla on tarve olla näkyvä myös päivätyössäni. Esiintymishalukkuuteni on taas erillinen puoli minussa, joka transvestisuuteen yhdistettynä synnyttää motivaation drag-taiteen luomiselle.

Wanda ei ole minulle erillinen identiteetti, vaan taitelijanimi, johon pyrin tiivistämään brändini. En koe muuttuvani eri henkilöksi, kun laittaudun. Arvoni, ajatukseni ja persoonani säilyvät, vaikka meikkaisin naamani ja muuttaisin kehollista ilmaisuani. Ajattelen, että minussa on vain eri puolia, jotka korostuvat eri tavoin eri tilanteissa.

Olen pohjimmiltani transvestiitti, eli koen biologisen sukupuoleni omakseni, mutta haluan myös ilmaista feminiinistä puoltani. Toisaalta kun tiedostan, kuinka pitkälti sukupuoli on sosiaalinen rakennelma, en edes tiedä onko oikein puhua sukupuolisuuden rajankäynnistä, vai ahtaan perinteisen miehen roolin avartamisesta. Itse ajattelen, että olen sujut dynaamisen polaarisuuteni kanssa.

Tavoitteeni ei ole kuitenkaan takertua termeihin. Mielestäni tärkeintä on tiedostaa, että seksuaalisuuteen ja sukupuolisuuteen liittyviä yksilöllisiä kokemuksia on yhtä paljon, kuin meitä ihmisiäkin ja siksi on paras olla olettamatta toisistamme mitään.

Omalla kohdallani tarve transvestisuuteen tulee seksuaalisuudestani, joka on pohjimmiltaan fetisistinen. Rakastan saappaita, käsineitä, meikkejä, koruja, asusteita jne. Minusta on ihana käyt-

tää omaa kehoani alustana luovuudelleni ja toteuttaa tinkimättömiä tyylejä, joissa kaikki yksityiskohdat vaatteista keholliseen ilmaisuun ja ilmeisiin ovat minusta lähtöisin.

Seksuaalisesta häpeästä vapautuminen on ollut – ja on edelleen – niin perustavalaatuinen kokemus minulle, että se motivoi minua laittamaan itseni likoon yhä uudelleen ja uudelleen.

Mitä tavoitteita sinulla on?

Näistä kysymyksistä tulee mieleen hyvä lainaus Christopher Nolanin Batman Begins -elokuvasta "Kyse ei ole siitä, kuka olen sisimmässäni, vaan siitä, miten tekoni määrittelevät minut". Näin haluaisin ihmisten minusta ajattelevan. Se mitä teen ja pyrin saamaan aikaan, on paljon tärkeämpää kuin se kuka olen.



Kuva: Marianne Hautsalo

Minulla on kolme keskeistä tavoitetta työlleni

1. Haluan lisätä kansalaisten ja organisaatioiden tieteellistä lukutaitoa, eli kykyä arvioida, ymmärtää ja hankkia luotettavaa tietoa. Tähän kuuluu myös oman tiedon rajojen tunteminen ja asiantuntijatiedon vaaliminen päätöksenteossa.
2. Haluan lisätä kansalaisten ja organisaatioiden tutkimuspohjaista ympäristötietoisuutta ja kannustaa kaikkia kestävään ajatteluun ja toimintaan.
3. Haluan normalisoida seksuaalisuuden ja sukupuolen moninaisuutta ja näkyvyyttä työelämässä.

Näiden tavoitteiden edistämiseksi minulla on monia keinoja. Järjestän mm. faktantarkistus- ja ekologisuusworkshopeja asiakastöinä, teen puhujaj- ja juontokeikkoja ja esiinny eri tavoin niin livenä kuin kameralla.



Kuva: Wanda O Rly

Tiede, ympäristö, kestävä kehitys ja dialogisuus ovat minulle sydämen asioita. Haluan toiminnassani sivistää, pohtia, viihdyttää, keskustella ja välittää tunteita, olla läsnä ja kohdata – viettelyksen ja huumorin keventämänä, mutta koko sydämestäni.

Luon suurimman osan sisällöstäni itse, mutta toimin myös ”cheerleaderina” kaikenlaisille maailmanparannushankkeille. Haluankin kehittää kumppanuustoimintaani yliopistojen, tutkimuskeskusten, yritysten ja yhdistysten kanssa. Suomessa ja maailmassa tehdään koko ajan valtavasti hienoa tutkimusta ja hyviä tekoja ympäristön ja ihmisoikeuksien eteen. Ne ansaitsevat enemmän näkyvyyttä ja tunnustusta. Toivon tulevaisuudessa voivani tehdä entistä enemmän oikeutta kaikenlaisten maailmaparantajien työlle.

Olet transvestisyydestasi avoin myös päivätyössäsi pelialalla. Miten teet sen?

Tulin kaapista julkisesti postaamalla asiasta Facebookiin keväällä 2018. Olin tuota ennen keskustellut asioistani useimpien läheisten ihmisten kanssa ja kertonut asiasta osalle työka- vereistakin. Olin siis tehnyt paljon tunnustelevaa pohjatyötä, jolla pyrin selvittämään, että julkitulo ei aiheuttaisi minulle radikaaleja vaikeuksia silloisessa elämäntilanteessani.

Työpaikallani asia otettiin henkilöstä riippuen innostuksella tai vähintäänkin asiallisella kunnioituksella. Se meni siis erinomaisesti. Kävin asiasta jonkin asteista keskustelua kaikkien työka- vereideni kanssa. Eteeni otettiin todella hyvin vastaan ja rohkenen väittää, että se lisäsi vastu- vuoroisesti myös tiimiläisten avoimuutta minua kohtaan - useimmat heistä kokevat, että minulle on helppo jutella henkilökohtaisistakin asioista. Tämä on erittäin arvokasta tiimiä yhteen valavaa sosiaalista liimaa pienessä startupissamme.

Keväällä 2019 loin sosiaalisen median sivut Wandalle ja olen siitä saakka kehittänyt tätä tiede- ja ympäristöviestintää viihteellistävää kon- septiani. Julkisuushakuisuuteni ei ole myöskään aiheuttanut sen suurempia ongelmia yksityis- tai työelämässäni. Totta puhuen esimieheni on innoissaan esiintymishalukkuudestani ja ehdotte- lee milloin minkäkinlaisia brändiyhteistyöideoita. Suostun näihin mielelläni. Minusta on upeaa, että pitkään häpeätaakalta tuntunut osa identi- teetistäni on muuttunut upeaksi voimavaraksi, jota ihmiset ympärilläni myös arvostavat.

Aluksi laittauduin julkisesti lähinnä viihteelle lähtiessäni tai erinäisiin teematilaisuuksiin. Nyt teen sitä aina, kun aika riittää. Wanda on keskeinen osa profiiliani myös työelämässä. Edustan yritystämme välillä laittautuneena ja käyntikortissani-kin puoliksi Wandan ja puoliksi Valtterin kasvot.

Olen tähän mennessä puhunut henkilökohtaisesti ja julkisesti kunnanvaltuutettujen, viranomaisten ja lukuisten yritysten edustajien edessä. Keväällä 2020 minulla tuli olla tilaisuus keskustella työelämän vähemmistökokemuksista Pohjoismaiden suurimmassa pelialan Nordic Game Conference -tapahtumassa, mutta koronapandemian vuoksi suunnitelmat ovat lykääntyneet.

Oletko kokenut haasteita matkallasi?

Kuten me kaikki, minäkin painin omien demonien kanssa, mutta rehellisesti en ole juuri joutunut kohtaamaan ulkopuolelta tulevia vaikeuksia tässä. Muutamat ihmiset, jotka (olettaakseni) kokevat transvestisuuteni tai avoimuuteni ongelmaksi ovat itse jättäytyneet kuvioistani sen suurempaa mölyä pitämättä. Olen myös varma, että valintani olla julkinen sulkee minulta elämässä tiettyjä ovia - mutta se ei haittaa. Ne eivät ole sellaisia ovia, joista haluaisin muutenkaan kulkea.

Asia, jonka suhteen joudun kuitenkin olemaan hyvin varovainen, on tapa, jolla transvestisuus esitetään ja kohdataan niissä yhteyksissä, joissa olen esillä. Teen työtä rintamalla, jossa monilla ihmisillä ei ole käsitystä sateenkaarevasta seksuaalisuudesta ja sukupuolisuuudesta. Kohtaan aika paljon väärinkäsityksiä ja ahtaita asenteita sateenkaariväkeen liittyen. Pyrin oikaisemaan näitä rakentavasti, mutta välttämään saarnamista. Ajattelen että työlläni on suurempi vaikutus, kuin sillä että tartun jokaiseen ongelmaan henkilökohtaisella tasolla.

Wandan hahmoon liittyy myös tietynlaista dragille ominaista karnevalisointia. Joudun huolehtimaan myös siitä, etten välitä sellaista mielikuvaa, että kaikki transvestiitit olisivat huomionhakuksia hulluttelijoita - tästäkin syystä käytän titteleitä drag-taiteilija.

Millaisia yhteistyökuvioita sinulla on DwC:n ja Setan kanssa?

Olen tähän mennessä ollut melko yksinäinen toimija, enkä ole juurikaan liikkunut piireissä. Yritän nyt aktiivisesti parantaa tapani ja lähdinkin utelemaan DwC:ltä mitä kaikkea voisimme tehdä yhdessä. Koronapandemia hidastaa ja vaikeuttaa tätä kehitystä nyt omalta osaltaan, mutta aion jatkossa tulla DwC:n tapaamisiin virtuaalisesti tai paikan päälle järjestystavasta riippuen.



Kuva: Ilkka Haurinen

Lähden mielelläni mukaan kaikkeen, missä voin tuoda yhteisille asioillemme näkyvyyttä ja työkennellä tasa-arvon puolesta. Kohtaan itse illanvietoissa yllättävän paljon ihmisiä, jotka tulevat kertomaan minulle salatuista ristiinpukeutumishaluistaan tai vastaavista tarpeista. Toimisin mielelläni Setan ja DwC:n kanssa yhteistyössä voidakseni tarjota näille ihmisille helppoja vinkkejä ja keinoja löytää tukiverkostoa sekä netissä että tosielämässä.

Häpeästä vapautuminen ja voimaantuminen ovat tärkeitä teemoja yleisöllemme. Voitko kertoa vielä tarkemmin, kuinka olet onnistunut kääntämään taakan voimavaraksi?

Harjoittamastani tieteellisestä elämäkatsomuksesta on ollut tässä suuri apu. Kyse on siitä, että pyrin olemaan itselleni raa'an rehellinen ja kohtaamaan tämän maailman sellaisena, kuin se on – ei sellaisena, kuin toivoisin tai pelkäisin sen olevan.

Meillä ihmisillä on luontainen tarve pysyvyyteen. Sen tuoma turvallisuuden tunne on niin suuri, että taannumme helposti pitämään siitä kiinni, vaikka se tila aiheuttaisi meille jatkuvaa ahdistusta ja alakuloa.

Tämän tiedostaen haastoin itseäni mm. seuraavin kysymyksin. Mitkä asiat tekevät minut onnelliseksi? Jos tavoittelen haluamaani, onko siitä kenellekään mitään haittaa? Mitä pelkään? Mitä sanoisin toiselle ihmiselle, joka epäröi samojen kysymysten äärellä? Olenko johdonmukainen? Mistä päännisisäiset latistavat äänet ja asenteet ovat peräisin? Haluanko antaa niille valtaa?

Lopputulemana jouduin toteamaan, että rajoitin itseäni joka päivä elämästä sitä elämää, jota oikeasti halusin elää. Siitä seuraava ilottomuus puolestaan rajoitti kykyjäni vielä laajemmin elämässäni. Pelkoni häpäistyksi tulemisesta oli todellinen, mutta kenen vuoksi? Ketä varten minä oikein elän, jos en itseäni? En ainakaan jotain ahdasmielisiä puolittuja, vanhoja koulu-kiusaajia tai sukulaisia varten.

Pelon tunteet olivat todellisia, mutta niiden alkuperät niin turhia, että niiden ääneen lausuminen paljasti ristiriidan, jossa elin. Älyllistämällä tämän voimakkaan tunnepitoisen asian pystyin ottamaan siihen paljon kaivattua etäisyyttä ja arvioimaan julkituloani samoilla kriteereillä, kuin muitakin valintojani. Sisäinen johdonmukaisuus ja arvojeni mukaan eläminen on minulle niin keskeistä, että tämä oivallus ajoi minut toimimaan.



Kuva: Marianne Hautsalo

En voi kuitenkaan vähätellä rohkaisevien kokemusten ja aiempien onnistumisten merkitystä päätökselleni. Minulla oli jo tuolloin sellainen käsitys itsestäni, että osaan tehdä itseni ymmärretyksi. Aiemmat onnistumiset oman asiani selittämässä yksittäisille ystäville olivat vahvistaneet itseluottamustani. Olen varma, että kaapista tulemisen psykologinen kynnyks on paljon suurempi ihmiselle, jolla ei ole rohkaisevia kokemuksia vastaavista tilanteista.

Minulle taakan voimavaraksi kääntämisessä on kyse juuri tästä positiivisesta palautesilmukasta. Voimaa saa onnistumisen kokemuksesta. Tällaisia onnistumisia ovat esim. ymmärretyksi tuleminen, omien pelkojen voittaminen, tunteidensa kanssa tutuksi tuleminen ja omaksi itseksi kasvaminen. Ymmärrys ja hyväksyntä ovat tärkeitä asioita meille kaikille, mutta haluan painottaa, että oma voimaantuminen ei saa olla viimekädessä kiinni ympäriltä tulevasta palautteesta. Omistajuus omaan elämään ja valintoihin latis-tavista kommentteista piittaamatta on se tärkein onnistuminen.

Todellisuudessa kyse on asenteesta, jota elän todeksi tekojen kautta joka päivä. Saan ympäristöstäni jatkuvasti kyseenalaistavia signaaleja ja kuulen ja näen kritiikkiä välillä sellaisissakin paikoissa, joissa sitä ei edes ole. Vaikeinakin hetkinä valitsen yhä uudelleen uskoa itseeni ja voimaannun kerta toisensa jälkeen päätöksestäni.



Kuva: Ilkka Haurinen

Wanda O Rly netissä:

Web-sivut: <https://wandaorly.com/>

Facebook:
<https://www.facebook.com/wandaorly/>

Twitter: <https://twitter.com/wandaorly>

Instagram:
<https://www.instagram.com/wandaorly/>

Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCA_f5Ta4RDsakDWXhLB448w

Muistutus uudistuneesta jäsenrekisteristä

Uudistunut jäsenrekisteri on mahdollistanut jäsenkirjeiden jakamisen, mitä onkin käytetty muutamana kerran. Jäsenrekisteriä on käytetty myös jäsenmaksulaskujen lähettämiseen. Laskutus tapahtuu nyt Setan kautta ja kullakin on oma yksilöllinen viitenumeronsa. Setan talouspäällikkö on pommittanut Maija-myöhäsiä muistutuslaskuilla, mikä on tuottanut myös sen, että aika monet ”nukkuvat jäsenet” ovat pyytäneet tietojensa poistamista rekisteristä. Uusia jäseniä on tullut pikkuhiljaa, mutta jäsenmäärän nousu ei

ole ollut ihan kauhean voimakasta. Mieleen tulee, onko se, että meillä on nyt sähköinen kirjautuminen kotisivuille ja jäseneksi, sotkenut joidenkin ajatuksia.

Siksi tässä vielä ohje:

Jäsenrekisteri ja kotisivut ovat kaksi eri välinettä ja niille on molemmille kirjaututtava erikseen. Jäsenille avataan kuitenkin kotisivuilla alueita, joille ei-jäsenet eivät pääse.

Teatterikohusta ja rikkinäisestä puhelimesta

Anukatariina



Kansallisteatterin esittämästä teatterisovituksesta Pedro Almodóvarin elokuvasta "Kaikki äidistäni" on noussut kohu, joka liittyy sen roolitukseen.

Perusongelma on, että miehen esittämien nais-hahmojen perinteellä on raskas vähättelyn ja pilkan painolasti, koska niillä on esitetty toisaalta naisen naurettavuutta ja toisaalta toistettu ajatusta, että mies esittämässä naista on sinänsä naurunalainen asia. Jos mies siis esittää transukupuolista naista, tämä tausta satuttaa oikeita transnaisia, jotka kokevat, että tämä ylläpitäisi heistä kuvaa miehinä naisiksi naamioituina ja samalla myös vanhan tradition mukaisesti naurunalaisiksi. Asiaa ei helpota se, että roolihahmo Agrado on aika vauhdikas käännteissään. Kriitikkissä oli mukana myös se, että osaan olisi pitänyt kiinnittää transnainen, koska heillä on muutenkin rajallinen määrä työtilaisuuksia.

Toisaalta esityksen valintoja on puolustettu keskustelussa taiteen vapauden nimissä ja sillä, että teatterissa on pitkä traditio sille, että miehet

esittävät naisia ja naiset miehiä. Näyttelijäpiireistä on nostettu esiin näkemys, että näyttelijän on osattava esittää mitä tahansa hahmoa riippumatta siitä, mitä hän itse on.

Toinen keskeinen ja sotkun alkusysäyksenä oleva ongelma on transihmisten määritelmät Espanjassa, jotka eivät mene aina yksiin suomalaisen ajattelutavan kanssa. Sen lisäksi, miten ihmiset itse identiteettinsä määrittävät, myös se, miten heidät siellä hahmotetaan, ei mene sen kanssa välttämättä yksiin. Miten heitä kuvataan ja sen perusteella hankilöhahmo rakennetaan, siitä on tässä tapauksessa Almodóvarin ja kahden kääntäjän tulkinnat. Oman tulkintansa tästä tekevät vielä ohjaaja ja näyttelijä. Suomalaisen katsojan tulkinta näkemästään on vielä yksi erillinen taso, joka vaihtelee sen mukaan, mitä hän tietää asiasta yleensä ja esityksestä erityisesti.

Espanjan transnaiset eivät ole Suomen tapaan yhteiskunnan turvaamassa hoitoprosessissa, vaan he joutuvat sen kustantamaan itse. Rahoitus tapahtuu aika usein prostituution kautta. Sii-

nä taas asiakaskunnan takia markkinavaltti on korjaamaton alapää, ja jos se rahoitusprosessi ei etene odotetusti, se voi jäädä pitkäksi aikaa tähän vaiheeseen. Myöskään markkinoilla vaa-dittavat avut eivät houkuttele hormonien käyt-töön, joita sinänsä olisi helposti käytössä. Almo-dovarin elokuvan Agrado lienee transnainen, joka on juuri tuossa tilanteessa. Toisaalta sa-moilla markkinoilla palveluitaan tarjoavat myös transvestiitit ja drag queenit, joilla kehon lääke-tieteen avulla tapahtuva korjaus ei ole välttämät-tä ole edes tavoitteena.

Alkuperäinen elokuva on tehty 1990-luvulla, jol-loin maailma oli kovin erilainen kuin nykyään. Kansallisteatteri käyttää produktiossaan Samuel Adamsonin laatimaa, vuonna 2007 esitettyä englanninkielistä versiota, jossa Agrado on kir-joitettu transvestiitiksi. Kansallisteatteri kuvaa myös tämän mukaisesti hahmoa transvestiitiksi. Kuitenkin joissakin ennakkoon julkaistuissa Kansallisteatterin esiteteksteissä on puhuttu Agradosta transnaisena. Asiaa ei yhtään selven-tänyt teatterinjohtajan lausunto, jossa myös pu-huttiin transnaisesta. Helsingin Sanomien artik-kelissa Agradon roolista hetkeksi syrjäytetty Janne Reinikainen kyllä yritti oikeaa tilaa kuvata. Asia meni tässä kohden vielä hankalampaan suuntaan, kun Reinikainen ei hyvää tarkoitta-vassa tekstissään hallinnut käyttämiään käsittei-tä ja aiheutti lisää mielipahaa. Tähän viestinnän ristiriitaan ja elokuvan nähneiden mielikuvaan perustuu tällä kertaa produktiosta noussut kohu.

Tästä asiasta myös Dreamwear Club ry otti kan-taa. Kannanotossaan yhdistys muistutti, että jos rooli-hahmo on muokattu selkeästi transvestiitiksi niin, että elokuvan Agradon hahmo on muuttunut alkuperäisestä olennaisesti, miesnäyttelijä voi esittää roolin ilman ongelmia.

Tilanne ei ollut kuitenkaan noin yksinkertainen. Kaikessa tässä taustalla vaikeutti rikkinäistä puhelinta muistuttava väärinymmärrysten ketju. Samuel Adamson näyttää kääntäneen Espanjan travesti-sanana suoraan transvestite-muotoon. Jossain määrin haukkumasanakin käytetty travesti-sana on kuitenkin paljon laajempi merki-tykseltään kuin Suomessa käytetty transvestiitti, ja sillä voidaan tarkoittaa käytännössä laajaa kirjoa meikäläisittäin ajatellusta transvestiitista meikäläisittäin ajateltuun transnaiseen. Tekstis-sä Agradon hahmo on likimain sama kuin Almo-

dovarin elokuvassa. Vuonna 2007 tällainen summittaisuus saattoi mennä aiheuttamatta sen kummempaa kohua, mutta nykyään sen tuotta-mat arvo- ja viestiongelmien ovat tulleet voimak-kaasti keskustelun keskiöön. Blogin lopussa on taulukko, jossa yritän vertailla Agradoa perinteisi-in transvestiitteihin ja transnaisiin.

Tätä kuviota taas monimutkaisti vielä se, että tekstin oikeuksien omistaja painotti, että rooli on kirjoitettu transvestiitiksi ja se on sen takia myös miesrooli. Vuonna 2007 tehdyssä produktiossa tämä oli myös asianlaita. Kansallisteatterin liik-kumavara oli näin vähäinen ja täynnä sisään rakennettua ristiriitaa.

Olin itse tilaisuudessa kertoa tuotantotiimille sukupuolen moninaisuuden kirjosta Setan mui-den toimijoiden kanssa. Tuolloin kerroimme, että Espanjassa käsitteet eivät ole yhteneväisiä omiemme kanssa ja siitä, miten siellä on ihmisiä, joille meillä ei ole käsitettä. Kerroimme myös siitä, että miehen esittämä transnainen tulee varmasti herättämään suuren haloon. Meille kerrottiin, että hahmo on tässä versiossa trans-vestiitti, mikä kuulosti jossain määrin oudolta, mutta toki täytti poliittisen korrektiuden kriteerit. Itse tekstiä emme tuolloin saaneet nähtäväk-semme. Edelleen meille kerrottiin, että he olivat yrittäneet saada rooliin transnaisista siinä onnis-tumatta. Suomessa on kyllä pieni määrä trans-taustaisia näyttelijöitä, mutta +/-40 v transnais-näyttelijöitä, jotka hallitsisivat näin vaativan ja esitystä koossa pitävän roolin, ei ole helppoa löytää.

Ennustamamme, yllä kuvattu kiivas keskustelu oli alkanut jo hyvän aikaa ennen ensi-iltaa. Tä-mä hulabaloo sai Kansallisteatterin työryhmän kauhean paineen alle: Miten säilyttää pitkään valmisteltu produktio ja toisaalta tehdä se poliit-tisesti korrektisti. Ratkaisu oli muokata Agrados-ta selkeästi transvestiitti esimerkiksi niin, että hänen kirurgiset implanttinsa vaihdettiin ulkoisiin irtorintoihin.

Hädissään työryhmä pyysi minua ja muutamaa muuta transihmistä arvioimaan kokonaisuutta ennakoesitykseen. Kun sen näin ja kuulin, olin jossain määrin järkyttynyt: Hahmoa oli toki ulkoi-sesti muokattu transvestiitiksi, mutta tekstin mo-net keskeiset kohdat viittasivat edelleen travesti-identiteetin sellaiseen ilmentymään, joka ei vas-

taa meikäläistä transvestiittia. Näin rikkinäinen puhelin oli väärinänyt tilannetta edelleen.



Teatterikriikkona Kansallisteatterissa

Janne Reinikainen tekee kyllä mielenkiintoisen tutkielman, joka avaa uusia näkökulmia maskuliinisuuden ulottuvuuksiin. Reinikaisen Agrado ei myöskään vahvista stereotyyppiä siitä, että mies naista esittäessään olisi jotenkin naurettavuutta kerjäävä elementti. Teoksen keskeiset aikuisroolit ovat kaikki jotenkin huvittavia ja osin myös raadollisia. Agrado on huvittava etupäässä omaehtoisesti. Naurettavuuden sijasta hänet päinvastoin esitetään voimakkaana ja muutosta synnyttävänä - Almodovarin transhahmoilla on juuri tämä funktio yleisemminkin. Suuri ongelma kuitenkin on, että Agradon vääntäminen meille tutuksi transvestiitiksi syö olennaisesti teoksen taiteellis-dramaturgista iskukykyä.

Esityksen kokonaisuudesta voi todeta, että sen ydinsanoma, yhteisyyden ja ystävyuden ylistys, jäi hieman haileaksi. Siihen saattoi olla kyllä syynä se julkisuuden kaamea paine, mikä vaikutti näyttelijöiden suoritukseen. Toisaalta myös englantilainen toteutus vuodelta 2007 on saanut samansuuntaista kritiikkiä.

Kaavio:

Kun vedetään yhteen tähänastisen keskustelun, siitä nousee muutamia näkökohtia:

- Valtaosa kritiikistä nousee siitä mielikuvasta, joka sen esittäjillä on elokuvasta tai Kansallisteatterin ensimmäisistä esityksistä, ei siis itse esityksestä.
- Vaatimus siitä, että cis-mies ei voisi näyttellä transfeminiiniä hahmoa, on osin hyvin perusteltu, mutta kategorisena ja toteutustapaa tuntematta jossain määrin yksioikoinen.
- Kansallisteatterin sekaannus asiasta oli ymmärrettävä: Ohjaaja tulkitse Agradon tekstin moniulotteisesti transnaisena, ja näyttelijä käsitti transvestiitin niin, kuin se meillä tavallisesti ymmärretään. Tällainen sekaannus olisi kuitenkin pitänyt ymmärtää selvityttää asiantuntijoilla ja tehdä eettiset ja taiteelliset ratkaisut loogisesti sen perusteella. Jos hahmo olisi luotu transnaiseksi, cis-nainen olisi ollut luonteva vaihtoehto transnäyttelijän puutteessa. Jos taas hahmo olisi rakennettu perinteiseksi transvestiitiksi, tekstiä olisi pitänyt muokata vielä merkittävästi, jolloin sen tietyt keskeiset dramaattisen huipennokset olisi joutunut poistamaan tai korvaamaan toisilla.
- Teatterin viestintää voidaan kutsua varomattomaksi, asiantuntemattomaksi ja asioihin heikosti paneutuneeksi, Tästä huolimatta sen saamassa rankassa kritiikissä on jäänyt vaille huomiota se, että tarkoitus on koko ajan ollut tehdä transihmisiä kunnioittava ja samalla taiteellisesti kestävä produktio, taito ja ymmärrys vain ovat olleet siihen riittämättömiä.
- Produktion lopputulos oli välisekoiluista huolimatta eettisesti kestävä, mutta dramaturgisesti hyvin ongelmallinen

Transvestiitin ja transnaisen tyyppillisiä piirteitä suhteessa elokuvan ja Adamsonin teatteriversion Agrado-hahmoon

| | Tyyppillinen transvestiiti | Agrado | Tyyppillinen transnainen |
|--------------------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Kehon sisäinen muokkaus hormoneilla | Hyvin harvinaista | Ilmeisesti ei | Yleistä |
| Kehon sisäinen muokkaus silikonilla | Hyvin harvinaista | Kyllä | Tarpeen tullen |
| Kehon muotojen muokkaus kirurgisesti | Hyvin harvinaista | Ilmeisesti kyllä | Yleistä |
| Genitaalien muokkaus kirurgisesti | Hyvin harvinaista | Ei | Yleistä |
| Kehon muokkaus ulkoisesti | Tyypillistä | Ilmeisesti ei | Vain, jos muuta ei ole tarjolla |
| Viriili maskuliinisesti | Tyypillistä | Ilmeisesti | Yleensä ei |
| Kokee olevansa nainen | Mahdollista, mutta harvinaista | Ilmeisesti ei | Tyypillistä |
| Haluaa olla nainen | Yleistä | Kyllä | Ei, koska kokee olevansa nainen |
| Elää 24/7 naisena | Mahdollista, mutta harvinaista | Kyllä | Tyypillistä, jos vain mahdollista |
| Maskuliini ilmaisu | Yleistä | Ajoittain | Harvinaista |

Dreamwear Club ry tutkimuksen kohteena



Yhdistystä on lähestytty pro gradu –tutkielman tekijän taholta. Opinnäytetyö tutkii Dreamwear Club ry:n historiaa vuosina 1990–2011. Se tehdään Turun yliopiston kulttuurihistorian laitokselle.

Tutkimuksen kohteena on ennen kaikkea, millaisia merkityksiä yhdistyksellä on ollut ja minkälaisia tunteita sekä kokemuksia Dreamwear Clubin toimintaan osallistumiseen on liittynyt.

Tutkimusmateriaali muodostuu tuona ajanjaksona julkaistuista lehdistä ja aktiivien haastatteluita. Materiaalia muokataan niin, että kenenkään henkilöllisyyttä ei voi siitä tunnistaa.

Outo vuosi 2020 ja DwC

Anukatariina



Outoa väkeä Turun Kaupunginteatterissa tammikuussa 2020

Vuosi 2020 on ollut kaikille erikoinen ja monille myös ahdistava kokemus. Tässä jutussa kerromme Dreamwear Clubin vuodesta 2020

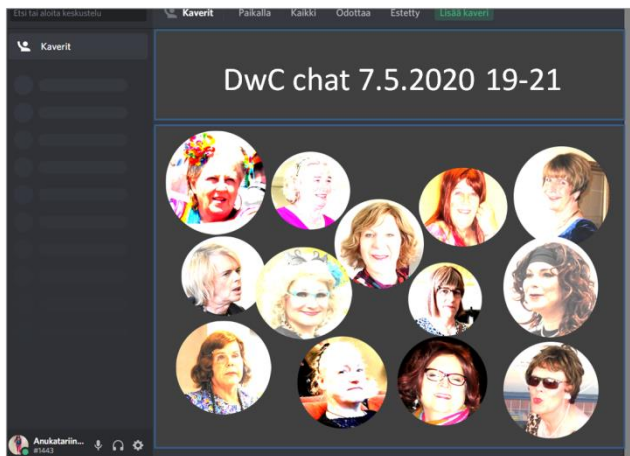
Vuosi alkoi normaaleissa ja pahaa aavistamattomissa tunnelmissa. Tammikuun kohokohta oli Turun tapaaminen, jossa kävimme katsomassa Amelie-esitystä Turun teatterissa.

Ennen kuin maa julistettiin poikkeustilaan, ehdimme tavata vertaistuki-illoissa mm. karnevaalien merkeissä.



Korona ja sen mukana tulleet poikkeusolot luonnollisesti vaikuttivat myös Dreamwear Clubin toimintaan. Poikkeuslain voimaan astuttua kaikki vertaistapaamiset peruttiin loppukevään ajaksi. Näin emme päässeet tapaamaan toisiamme, mikä olisi luonnollisesti tärkeää erityisesti niille, jotka ovat eläneet sukupuolikokemuksensa suhteen muutenkin ”karanteenissa”. Onnistuimme kuitenkin siirtämään osan vertaistukitoiminnastamme tietoverkkoon. Tietotekniikka-asiantuntijamme Tuula Marika otti tästä kopin ja organisoivat chat-sovelluksen avulla toimivia tapaamisia Helsingin tuki-iltojen sijalle. Chat-sovellus oli käytössä torstai-iltaisina.

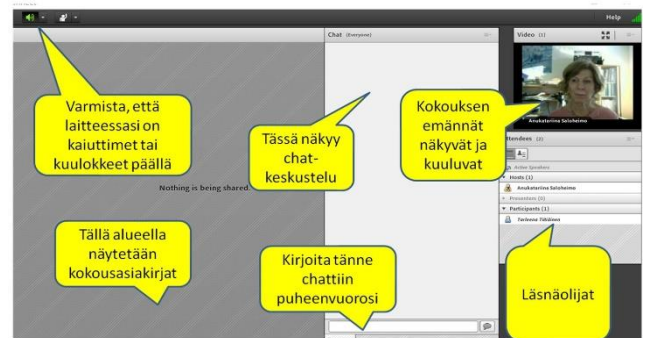
Chat-tapaamisten erinomainen piirre on ollut se, että nyt nekin, joille fyysiset kahvi-illat ovat olleet kohtuuttoman matkan takana, ovat voineet osallistua. Osallistujia on ollut kymmenisen ja enemmänkin sinne toki mahtuu. Hyvistä kokemuksista rohkaistuneena chat-tapaamisia järjestettiin syksylläkin, vaikka elokuusta marraskuun alkuun pääsimme tapaamaan myös fyysisissä vertaistuki-illoissa.



Myös kevät- ja syystapaamiset peruttiin. Kevätkokous on sääntöjen mukaan pidettävä maaliskoukokuussa ja sille on määritelty tietyt hallinnolliset päätökset. Teimme järjestelyistä jäsenkyselyn, jossa valittavana oli virtuaalinen kevätkokous ja asioiden siirtäminen syyskokoukseen. Äänestys suositteli selvällä enemmistöllä virtuaalista kevätkokousta. Vasta tämän verkkoäänestyksen ollessa viimeisissä päivissään valtiovallalta ilmoitti virallisesti, että kevätkokousasiat olisi poikkeuksellisesti mahdollista siirtää syksyyn. Tämä ilmoitus oli syynä sille, että hallitus päätti lopulta siirtää kevätkokouksen päätettävät asiat syyskokoukseen.

Koronatilanteen heiketessä kesän jälkeen jouduimme perumaan myös syystapaamisen. Pitämättä jäänyt kevätkokous ja myös syyskokous toteutettiin lopulta virtuaalisina. Tämä oli jäsenistölle uusi ja outo kokemus, mikä oli ilmeisesti syynä siihen, että osallistujia oli melkoisen vähän. Kokoukset itsessään sujuivat hyvin. Hallituskokoonpano muuttui vähän, kun Tanja von Knorring väistyi syrjään ja tilalle astui Lova Andersson. Toivotan Lovalle intoa ja antoisaa hallitustyöskentelyä!

• Olet nyt kokoustilassa



Uudistetut kotisivumme ovat saaneet kiitosta. Niissä on tietoa selkeästi sekä transyhteisölle että muille kansalaisille. Sivuston käyttäjiksi on kirjautunut kymmeniä ennen näissä kuvioissa tuntemattomia nimimerkkejä. Sivustolle laaditut keskustelufoorumit ovat olleet kuitenkin alikäytössä. Jokainen meistä voi saada sivustot tässä suhteessa kiinnostavammiksi kirjoittamalla sinne ajatuksiaan ja kokemuksiaan.

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan ohella jäsenistö on harrastanut ruohonjuuritoimintaa epävirallisina, pienellä joukolla toteutetuina tapaamisina eri puolella Suomea. Tämä on ollut monelle merkittävä henkireikä ja korvike kevät- ja syystapaamisten peruuntumiselle. Tässä asiassa erityisesti Sari Kristiina on kunnostautunut organisaattorina.

DwC on toiminut myös tehokkaasti vaikutustyössä. Olemme lausuneet lakiesityksistä ja olleet keskeisiä toimijoita esim. TransHelsinki-tapahtuman järjestelyissä. Korona ei lannistanut myöskään vilkasta koulutustoimintaamme ja jäsenistömme kiinnosti myös valtakunnallista lehdistöä. Ei hullumpi vuosi siinä suhteessa!

Pikakurssi kynsien lakkauksesta

Tuula Marika

Pidin lokakuun 2020 kahvi-illassa pienimuotoisen kynsienhoito-opastuksen, jossa kerroin, miten olen tottunut hoitamaan ja lakkaamaan kynteni. Tässä on tuon opastuksen sisältö täydennettynä muiden antamilla vinkeillä, kiitokset teille minua auttaneet tytöt!



Kuvassa olen juuri kertomassa, miten yleensä viilaan kynteni kapeaksi ja kauniin soikeaksi (oikean puoleinen piirros).



Yllä olevassa kuvassa ammattilaisen tekemä koristeellinen lakkaus. Tällaisia on varmasti kiva tehdä itsekin, kun taidot karttuvat. Nyt ei kuitenkaan perehdytä asiaan näin syvällisesti.

1. Sopivien tuotteiden valinta

1.1 Kynsien muotoilu



- pahvinen tai lasinen kynsiviila
- käyrät kynsisakset, esim Fiskarsin
- kynsileikkuri vain erikoistapauksissa, koska sillä ei saa kaunista muotoa kynnen reunaan

1.2 Kynsilakka/värilakka



- pieni pullo on hyvä, ei pääse kuivumaan. Tulee pidemmän päälle halvemmaksi

1.3 Aluslakka

- estää kynnen värjäytymisen syvältä, varsinkin tiettyjen punaisten värien kanssa
- en enää käytä, ehkä noita ongelmallisia punaisia lakkoja ei enää myydä
- aluslakka voi kuitenkin auttaa päällilakkaa kiinnittymään paremmin

- hoitava aluslakka vähentää kynsien halkeilua lakan ollessa pitkään kynsissä

1.4 Päälyslakka

- suojaa kolhuilta ja naarmuilta varsinaista väri-lakkaa

1.5 Kuivatuslakka

- viimeisenä laitettava kuivatuslakka kuivattaa pinnan, jopa alle 30 sekunnissa
- toimii myös päällilakkana

1.6 Kynsilakan poistoaine



- käytän halvinta, ihan ok
- Mavalan pinkki poistoaine sisältää hoitavia ainesosia ja vähentää kynsien kuivumista

2. Tuotteen käyttö

2.1 Kynsisakset ja viila

- leikkaa alustavasti ovaaliin muotoon
- leikkaa kynsi melko kapeaksi, tulos on naisellisempi
- viimeistele muoto ja tasoita reunat viilalla
- pahiviilalla viilaa vain yhteen suuntaan
- **VINKKI:**

Pidä viilaa esim. reidellä tukevasti ja liikuta kynttä viilaa pitkin.

Viilaa ensin yhden käden kynsien vasemmat puolet, sitten oikeat puolet. Sama toiselle kädelle.

Lopuksi tasoita kärjet pitämällä kättä ilmassa ja liikuttamalla viilaa toisella kädellä

2.2 Kynsilakka

- jos haluat ravistaa, tee se pyörittämällä pulloa kämmenien välissä pystyasennossa. Siten lakan sisään ei pääse ilmaa.
- katso että lakka on vielä tarpeeksi juoksevaa
- voit ohentaa parilla tipalla kynsilakan poistoainetta, ravista edeltävän ohjeen mukaan
- **HUOM!** Monet poistoaineet eivät sovi ohentamiseen, paras tulos tulee kynsilakan ohennusaineella, esim. Mavala
- tee vain ohuehko kerros, kuivuu nopeammin. Tarvittaessa tee kaksi tai kolmekin kerrosta, jos väri kuultaa läpi
- **VINKKI:**

Tee "valekynsi", eli jätä kynnen reunat ilman väriä, ehkä 2mm molemmilta puolilta

Kynsi näyttää sirommalta kuin lakattu alue on kynttä hieman kapeampi.

- arkena miesmoodissa väritön lakka toimii, jos ei halua kaikkien huomaavan
- myös ns ranskalainen värjäys voi sopia miessmoodiin: ensin väritön kynsilakka ja sitten kärjet valkealla lakalla

2.3 Aluslakka

- aluslakka on väritön, mutta se tekee päälle tulevasta värillisestä lakasta kestävämmän
- en itse enää käytä

2.4 Päälyslakka

- päälle voi vetää vielä kerroksen kovempaa väritöntä päällyslakkaa, taas kestää väri kauemmin

- päällyslakka antaa myös näyttävämmän kiillon kynsille

- (en itse enää käytä)

2.5 Kuivatuslakka

- päällyslakan sijaan tämä on hyvä vaihtoehto: suojaamisen lisäksi kuivattaa värilakan jopa alle 30 sekunnissa

- esim. Lumene

3. Varo tätä

- varo punaisia lakkoja, ilman aluslakkaa kynnet saattavat värjäytyä rusehtavan oranssiksi

- varo liian paksua/kuivunutta lakkaa

- älä ravista! Pyöritä sen sijaan ohjeen mukaan

- anna kuivua riittävän kauan, ennen kuin teet käsillä mitään. Kannattaa pukeutua, meikata, laittaa hiukset/peruukki ensin

4. Näin poistat lakan nopeasti ja edullisesti

- käytä esim. nelinkertaista wc-paperia

- taita kaksin tai kolmin kerroin

- kostuta poistoaineella keskiosa kunnolla

- paina paperi kynteen, pidä 5-8 sekuntia

- ennen paperin nostamista kynneltä pyöritä hieman edestakaisin samalla painaen, niin väri tarttuu kunnolla paperiin

- toista tarvittaessa

- sama paperi voi parhaimmillaan riittää jopa viiteen sormeen, kun kostutat paperin eri reunat/nurkat

- lopuksi vielä avaat taitoksen ja taitat toisin päin, näin saat paperin mahdollisimman kokonaan käytettyä

- kynsien reunaan jääneen värin voit vielä lopuksi siistiä pois yhdellä paperilla tai pumpulipuikolla



Lue myös täältä kynsien hoidosta:

<https://www.dreamwearclub.net/transvestiitinkaesikirja>

Thea ja Gitta valittu vuoden Seta-aktiiveiksi!

Dreamwear Club ry:n syyskokouksessa päätettiin ehdottaa jäseniämme Theaa ja Gittaa Setan edustajakokouksessa valittaviksi vuoden Seta-aktiiveiksi. Ilo oli ylimmillään, kun kokouksessa sitten julistettiin voittajat, joiden joukossa myös Thea ja Gitta olivat.



Perusteiden mukaan ” Pariskunta on antanut kasvot transvestiitille ja hänen puolisolleen.

Viime vuosina he ovat olleet erittäin aktiivisia sateenkaariseniorien näkyväksi tekemisessä.”

Onnittelemme Theaa ja Gittaa upeasta tunnustuksesta!

Kohti juhluvuotta 2021

Tuleva vuosi 2021 on toivon mukaan kuluva vuotta onnellisempi. Yhdistyksellemme se on myös 25-vuotisjuhluvuosi, mitä on tarkoitus juhlia syystapaamisessa - jos koronatilanne sellaisen vihdoinkin meille sallisi.

Syyskokouksessa alustettiin ensi vuotta hallituksessa jatkavat edelleen Anukatariina puheenjohtajana, Tuija varapuheenjohtajana ja TaruNina taloudenhoitajana. Kristiina XL ja läheisjäsen Tuula jatkavat myös, mutta Tanjan tilalle astui Lova Andersson, joka otti sihteerin tehtävät hoitaakseen.

Auttavan puhelimen haltija pysyi edelleen samana. Toiminta on hieman jumissa kahdessa kohden: Lehden toimittaja sanoi lopettavansa, mikä on suuri menetys näkyvyydellemme. Kiihtämme Kristiinaa vuosien laadukkaasta toimitustyöstä. Myös ohjelmavastaavan pesti on avoin. Molempiin toivotaan innokkaita uusia kykyjä, joiden avulla saisimme nämä toiminnat uuteen kukoistukseen.

Syyskokous velvoitti hallitusta etsimään kevät- ja syystapaamispaikkoja keskempää Suomea kuin tähän asti. Hallitus on näitä ehdokkaita alustavasti kartoittanutkin ja muutama varteenotettava ehdokas on löytynytkin. Muutkin saavat antaa ehdotuksia hallituksen jäsenille.

*Dreamwear Club ry toivottaa kaikille jäsenille ja lehden lukijoille
ihanaa Joulun aikaa ja sitä parempaa vuotta 2021 !*

